

MONTAŽSTROJ 2.6

**Izveštaj o djelovanju
umjetničkog kolektiva Montažstroj
u 2015. godini**

A GDJE JE REVOLUCIJA, STOKO?



»Sjajno promišljena i eksplozivno izvedena predstava.«

Ana Tasić, Politika, Srbija

»Predstava A gdje je revolucija, stoko? prokrvila je i razbudila publiku kao pola litra kave ako niste dovoljno spavali.«

Jelena Paligorić, Nedeljnik, Srbija

»Predstava prštave energije, socijalnog ogorčenja i umjetničkog bunta.«

Bojan Munjin, Novosti, Hrvatska

»Predstava odlično razumije revolucionarnost rugalica i okorjelost cenzure, prkoseći brojnim modelima pristojnog zatiranja političke pobune.«

Nataša Govedić, Novi list, Hrvatska

»U predstavi A gdje je revolucija, stoko? dominira neopisiva energija, strast i čisto ljudsko uvjerenje.«

Jelka Šutej Adamič, Delo, Slovenija

»Posrijedi je vrlo iskren tip političkog teatra, koji sam sebe ne uzima ozbiljno, no koji ozbiljno provocira ozbiljne teme.«

Tomislav Čadež, Jutarnji list, Hrvatska

O KAZALIŠNOJ PREDSTAVI »A GDJE JE REVOLUCIJA, STOKO?«

»A gdje je revolucija, stoko?« je politična, dokumentarna i multimedijalna predstava koja postavlja neka od gorućih pitanja sveobuhvatne društvene promjene suvremenog svijeta.

U njoj se dramski tekst ne govori nego pjeva. Petero izvođača na pozornici diže glas protiv nepravdi društva u kojem živimo dok njihovu živu izvedbu prati dinamična video snimka na velikom projekcijskom platnu.

Predstava »A gdje je revolucija, stoko?« postavlja pitanje može li pop glazba doprinijeti društvenim promjenama. Okosnicu predstave čini 17 glazbenih brojeva u kojima izvođači vrištećim glasovima progovaraju o bolnim točkama naše recentne povijesti i aktualnog političkog trenutka.

Kombinacijom elektronske glazbe i frenetičnog plesa izvođači pjevaju o raspadu Jugoslavije i socijalizma, ratnim razaranja, ekonomskoj tranziciji, krađi zajedničkih dobara, zarobljenicima novca, propaloj radničkoj klasi, ksenofobnim i homofobnim porukama mržnje toliko prisutnima u našoj svakodnevnicu...

U stvaranju glazbenog repertoara predstave kroz citate, parafraze i prepjeve korišten je kulturni jugoslavenski rock'n'roll album »Paket aranžman« iz 1981. godine. Iako je taj album udario temelje jugoslavenskog novog vala, rock'n'roll bunt s početka 80-ih godina bio je samo još jedan komodificirani proizvod na tržištu.

Izvođači predstave »A gdje je revolucija, stoko?« dokumentarno razotkrivaju pozadinu stvaranja ovog kazališnog djela. Video projekcija koja prati živu izvedbu zapravo je autocenzurirana snimka sasvim druge predstave. Predstave koja je obustavljena i zabranjena. Neke od legendi jugoslavenskog novog vala, smatrali su da se njome krše njihova autorska prava.

»A gdje je revolucija, stoko?« dokumentarno progovara o pravnim posljedicama stava da glazbu možemo dijeliti a da pritom nitko ništa ne gubi. Ona razgolićuje mehanizme cenzure i autocenzure uvjetovane nezasićenom željom za novcem.

Izvođači i autori predstave suočavaju se i s vlastitom nedosljednosti, taštinom i licemjerjem. Vodeći izvedbu do ekstatičnog vrhunca, oni potiču na bunt ali i jasno pokazuju granice vlastite borbe.

Došlo je vrijeme razmišljanja o potpuno drugačijem društvenom uređenju, o direktnoj akciji, o borbi kojoj borbene pjesme i angažirana glazba mogu biti tek pratnja ali ne i začetak. »A gdje je revolucija, stoko?« podsjeća nas da pravednije društvo ne možemo stvoriti u kazalištu – iako ga tamo možemo i moramo zazivati.

IZVEDBENI PODACI PREDSTAVE »A GDJE JE REVOLUCIJA, STOKO?«

Koncept i režija: Borut Šeparović | Glazbena produkcija i oblikovanje zvuka: Borut Šeparović i Konrad Mulvaj | Koreograf i asistent režije: Nataša Mihoci | Izvođači: Buga Klara Blanuša, Andreja Dodig, Nataša Mihoci, Konrad Mulvaj, Ante Perković | Oblikovanje videa: Dejan Oblak i Borut Šeparović | Snimatelj video materijala: Vjekoslav Gašparović | Snimatelj uživo: Szerda Zsofia | Tehnički direktor i oblikovatelj svjetla: Miljenko Bengesz | Ton majstor: Branko Puceković, Dino Mudrić | Izbor odjeće: Ivana Popović | Fotografije: Szerda Zsofia i Damir Žižić | Grafičko oblikovanje: Konrad Mulvaj | Produkcija: MONTAŽ\$TROJ | Koproducent: Beogradski internacionalni teatarski festival – Bitef, Zagrebačko kazalište mladih | Donatori: Zaklada Hrvatska kuća, Zaklada Kultura nova, Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport - Zagreb, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske | Tehnička podrška: Visual Impact d.o.o. | Partneri: Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade – Pogon i Centar za kulturu i informacije Maksimir | Izvori: D. Alexander, R. Asheton, S. Asheton, D. Avdić, Björk, Z. Cvetković, V. Divljan, Lj. Đukić, B. Eno, A. Gill, S. Gojković, J. Houra, Lj. Jovanović, Katarina II, Z. Kolar, N. Krstić, M. Mladenović, Đ. Otašević, I. Pop, N. Romić, S. Šaper, Šarlo Akrobata, A. Vasiljević, S. Vukičević, Z. Vulović



TURNEJA PREDSTAVE »A GDJE JE REVOLUCIJA, STOKO?«

Predstava »A gdje je revolucija, stoko?« estetski i politički zaokružila je 25 godina javnog djelovanja umjetničkog kolektiva MONTAŽ\$TROJ. O značaju te važne obljetnice dovoljno govori činjenica da je predstava svoju premijeru doživjela na otvorenju kulturnog festivala Bitef u Beogradu 20. rujna 2014. godine u Domu omladine. Time je MONTAŽ\$TROJ upisan u povijest kao prva hrvatska kazališna skupina koja je dobila čast svojom predstavom otvoriti ovaj važan festival, a redatelj Borut Šeparović je time svrstan u impresivan niz najvećih i najvažnijih europskih redatelja čije su predstave postavljane kao perjanice ovog festivala. Posljednjeg dana festivala, 30. rujna 2014. godine, internacionalni je festivalski žiri (Lilach Dekel-Avner, Ulla Kasius, Vitold Mrožek, Ana Tomović i Periša Perišić) MONTAŽ\$TROJ-evoj predstavi u režiji Boruta Šeparovića dodijelio specijalnu nagradu za »Izuzetnu refleksiju o poziciji umjetnika u suvremenom društvu provedenu kroz ponovno promišljanje i inscenaciju njegovog već postojećeg, a kontroverznog materijala«.

Svečana hrvatska premijera predstave »A gdje je revolucija, stoko?« održana je u prepunoj dvorani Zagrebačkog kazališta mladih 15. siječnja 2015. godine, a zakazane reprizne izvedbe za 16. i 17. siječnja nisu bile dovoljne za sve zainteresirane koji su u dugačkim redovima čekali svoju priliku da nabave ulaznicu za nešto što se od kazališne predstave pretvorilo u kazališni događaj. Izvanredno dodana reprizna izvedba 20. siječnja 2015. godine nastavljena je nizom repriznih izvedbi u ožujku, travnju i svibnju, popraćenih ovacijama publike. Dana 7. veljače 2015. godine MONTAŽ\$TROJ je s predstavom »A gdje je revolucija, stoko?« gostovao u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca u Rijeci, nastavljajući se na iznimno uspješna gostovanja projekata »Srce moje kuca za nju« i »55+« koji su upravo u tom kazalištu izmamili ovacije publike. Nakon predstave »A gdje je revolucija, stoko?« organizirana je tribina pod nazivom »Od svjetonazorskih sukoba do klasne borbe« na kojoj su se govornici zajedno s publikom bavili pitanjem utjecaja javnih institucija na svijest o klasnoj borbi, odnosno ekonomskim nejednakostima u kojima živimo. Dana 27. svibnja 2015. godine predstavu »A gdje je revolucija, stoko?« ugostilo je Slovensko mladinsko gledališče u Ljubljani na svom festivalu Prelet, nakon čega je 15. srpnja 2015. godine uslijedilo prvo MONTAŽ\$TROJ-evo gostovanje u grad Split u okviru 61. izdanja Splitskog ljeta. Više od 16 godina nakon legendarnog gostovanja predstave »Fragile« u Zadru, »A gdje je revolucija, stoko?« je 7. kolovoza 2015. godine gostovala na festivalu Zadar snova.

Nakon ljetne turneje po hrvatskim gradovima, MONTAŽ\$TROJ je obilježio jesen gostovanjem na Off Europa festivalu u Njemačkoj. Predstava »A gdje je revolucija, stoko?« izvedena je 23. rujna u Leipzigu te 25. rujna u Dresdenu. Posljednja izvedba predstave »A gdje je revolucija, stoko?« održana je 28. rujna 2015. godine u Skopju u okviru 40. izdanja međunarodnog kazališnog festivala MOT (Mlad otvoren teatar). Osamnaestom izvedbom u 2015. godini te dvadeset i prvom izvedbom ukupno, završena je turneja predstave »A gdje je revolucija, stoko?« u prepunoj dvorani Mladinskog kulturnog centra, gromoglasnim aplauzom publike koja je ustala na noge iste sekunde kada je predstava završila. Predstava »A gdje je revolucija, stoko?« bila je nominirana za Nagradu publike u organizaciji Teatra.hr krajem 2015. godine, o njoj je napisano 20-ak kazališnih kritika i osvrta u čitavoj regiji, pa i šire, pogledalo ju je približno 4 tisuće ljudi, no ono što je najvažnije, svojom je estetskom snagom, političkom pozicijom i ljudskom iskrenošću utkanom u umjetničko stvaranje, dostojno obilježila veliku obljetnicu četvrt stoljeća MONTAŽ\$TROJ-eva postojanja.

DNEVNIK IZVEDBI PREDSTAVE »A GDJE JE REVOLUCIJA, STOKO?«

01. | 15.01.2015. Svečana hrvatska premijera predstave »A gdje je revolucija, stoko?« u Zagrebačkom kazalištu mladih.

02. | 16.01.2015. Izvedba predstave »A gdje je revolucija, stoko?« u Zagrebačkom kazalištu mladih.

03. | 17.01.2015. Izvedba predstave »A gdje je revolucija, stoko?« u Zagrebačkom kazalištu mladih.

04. | 20.01.2015. Izvedba predstave »A gdje je revolucija, stoko?« u Zagrebačkom kazalištu mladih.

05. | 07.02.2015. Izvedba predstave »A gdje je revolucija, stoko?« u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca u Rijeci.

06. | 15.03.2015. Izvedba predstave »A gdje je revolucija, stoko?« u Zagrebačkom kazalištu mladih.

07. | 16.03.2015. Izvedba predstave »A gdje je revolucija, stoko?« u Zagrebačkom kazalištu mladih.

08. | 17.03.2015. Izvedba predstave »A gdje je revolucija, stoko?« u Zagrebačkom kazalištu mladih.

09. | 28.04.2015. Izvedba predstave »A gdje je revolucija, stoko?« u Zagrebačkom kazalištu mladih.

10. | 29.04.2015. Izvedba predstave »A gdje je revolucija, stoko?« u Zagrebačkom kazalištu mladih.

11. | 30.04.2015. Izvedba predstave »A gdje je revolucija, stoko?« u Zagrebačkom kazalištu mladih

12. | 25.05.2015. Izvedba predstave »A gdje je revolucija, stoko?« u Zagrebačkom kazalištu mladih.

13. | 27.05.2015. Izvedba predstave »A gdje je revolucija, stoko?« u Slovenskom mladinskom gledališću u sklopu kazališnog festivala Prelet u Ljubljani.

14. | 15.07.2015. izvedba predstave »A gdje je revolucija, stoko?« Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu u sklopu festivala Splitsko ljeto.

15. | 07.08.2015. izvedba predstave »A gdje je revolucija, stoko?« u Hrvatskom narodnom kazalištu Zadar u sklopu Međunarodnog festivala suvremenog kazališta Zadar Snova

16. | 23.09.2015. Izvedba predstave »A gdje je revolucija, stoko?« na OFF Europa festivalu u Leipzigu u Njemačkoj

17. | 25.09.2015. izvedba predstave »A gdje je revolucija, stoko?« na OFF Europa festivalu u Dresdenu u Njemačkoj

18. | 28.09.2015. Izvedba predstave »A gdje je revolucija, stoko?« na međunarodnom kazališnom festivalu MOT u Skopju

FOLLOW UP PROJEKTA »A GDJE JE REVOLUCIJA, STOKO?«

Nakon objave glazbenog videa »Svastika« 10. travnja 2014. godine, kojeg je pogledalo preko 7,5 tisuće ljudi, te objave glazbenog videa »Komunizam« 29. studenoga 2014. godine, kojeg je pogledalo preko 23 tisuće ljudi, MONTAŽ\$TROJ je 28. siječnja 2015. godine ususret gostovanju predstave »A gdje je revolucija, stoko?« u Hrvatskom narodnom kazalištu Ivana pl. Zajca u Rijeci, nastavio širiti projekt u digitalnom mediju. Novi glazbeni video projekta pod nazivom »Bjesnilo« predstavljen je kao novi fragment multimedijalnog projekta »A gdje je revolucija, stoko?«. Nastao je na citatima edukativnog dokumentarnog filma o bjesnoći snimljenog 1978. godine te pjesme »Psi« beogradske glazbene skupine U škripcu koja iz 1982. godine. U dokumentarnom filmu bjesnilo je opisano kao neizlječiva bolest koja ne poznaje državne granice. Ona je stalna opasnost za ljude i za životinje i na nju se ne može djelovati ni jednim do sada poznatim sredstvom. Tematizirajući naizgled iskorijenjene opasnosti ali i strahove od epidemiološke katastrofe, MONTAŽ\$TROJ je glazbenim videom »Bjesnilo« otvorio prostor za razmišljanje o različitim oblicima bjesnoće u suvremenom svijetu. Glazbeni video »Bjesnilo« nastao je u režiji Boruta Šeparovića, glazbenu produkciju potpisuju Borut Šeparović i Konrad Mulvaj, izvode Buga Klara Blanuša, Andreja Dodig, Nataša Mihoci, Konrad Mulvaj, Ante Perković, snimanje i montažu potpisuje Dejan Oblak. Glazbeni video »Bjesnilo« do sada je pogledalo preko 3 tisuće i 800 ljudi. Turneja predstave »A gdje je revolucija, stoko?« bila je popraćena i s dva kraća promotivna videa, »Znam« i »Karam te«, od kojih je posljednji pregledan gotovo 10 tisuća puta.

Kao poseban eksperimentalni program širenja kazališnog stvaralaštva u druge medije i društvene djelatnosti pokrenuli smo kulturni program za populaciju mladih pod nazivom »Utjecaj glazbe na društvene promjene« u suradnji s Hrvatskim debatnim društvom. Ovaj pilot program proveli smo kroz tematske tribine u srednjim školama u Zagrebu: 21. travnja u V. Gimnaziji, 24. travnja u Gimnaziji Lucijana Vranjanina, 27. travnja u XVI. Gimnaziji te 21. svibnja u Grafičkoj školi Zagreb. Krajnji cilj ovog programa u razvoju jest stvoriti okvir u kojem umjetnička djela koja produciramo postaju okidač za aktivnu raspravu i kritičko promišljanje društva u kojem živimo u kojima bi glavni akteri upravo bili mladi srednjoškolske dobi. Mladi debitanti su predstavili svoje viđenje zadane teme, nakon čega je uslijedila rasprava svih prisutnih srednjoškolaca uz moderaciju i doprinos članova umjetničkog kolektiva MONTAŽ\$TROJ. Na mladima prilagođen način, u ove smo programe uklopili mnoga pitanja koja sa sobom nosi predstava »A gdje je revolucija, stoko?« – o komodifikaciji društvenog bunta kojeg su nosili određeni glazbeni pravci u recentnoj povijesti, o pitanju komodifikacije same glazbe, utjecaju glazbe na razvoj identiteta mladih, o kritičkom pristupu glazbi kao mediju otuđenja od društvene stvarnosti, o konfliktu i društvenom značaju različitih glazbenih pravaca kao što su rock'n'roll i turbo-folk... Interes mladih za ovakvu raspravu te njihova vrlo dinamična i raznolika argumentacija o navedenim pitanjima, jasan su pokazatelj da bi vrijedilo nastaviti razvijati ovaj program, ne samo kao alat razvoja publike, nego i kao određeni vid društvenog rada u kojem se nadograđuje obrazovanje te intelektualni i socijalni napredak mladih.

DNEVNIK DOGAĐAJA U FOLLOW UP FAZI

01. | 28.01.2015. Online premijera glazbenog videa »Bjesnilo«.

02. | 21.04.2015. U suradnji s Hrvatskim debatnim društvom održana tribina »Utjecaj glazbe na društvene promjene« u zagrebačkoj V. gimnaziji

03. | 24.04.2015. U suradnji s Hrvatskim debatnim društvom održana tribina »Utjecaj glazbe na društvene promjene« u gimnaziji Lucijana Vranjanina.

04. | 27.04.2015. U suradnji s Hrvatskim debatnim društvom održana tribina »Utjecaj glazbe na društvene promjene« u zagrebačkoj XVI. Gimnaziji.

05. | 21.05.2015. U suradnji s Hrvatskim debatnim društvom održana tribina »Utjecaj glazbe na društvene promjene« u Grafičkoj školi Zagreb



POTROŠENI



»Govorili smo o Potrošenima kao najvećem nefikcijskom osvježenju 2014. godine, što on (i) zbog svojeg simpatičnog i rijetko viđenog konceptualnog prizvuka u jednom mainstream ostvarenju nesumnjivo i jest. Važnije od plastičnih specijalnih efekata jest činjenica kako je Borut Šeparović u svojem filmu napokon dao glas odbačenima i potrošenima, natuknicama u ispijenoj glasačkoj mašineriji. Našim roditeljima. Našim bakama i djedovima. Našim vezama s nepojmljivom prošlošću. Našim osiguranjem od kataklizmične budućnosti.«

Hrvoje Krstičević, Dokumentarni.net, Hrvatska

»Šeparović tijekom filma anketira svoje 'starčeke', propituje ih o najdubljoj intimi od rođenja djeteta do orgazma, da bi film prema kraju polako postajao politička analiza, ideološka vivisekcija generacije koja se formirala u socijalizmu, kojoj je kapitalizam došao prekasno da ga usvoje i shvate, a prerano da ih ne bude briga. Riječ je o potresnom filmu iz kojeg čovjek sazna enciklopedijski mnogo o našem društvu i obiteljima.«

Jurica Pavičić, Jutarnji list, Hrvatska

»Na festivalu koji je sinonim dugog igranog metra ti filmovi, s eventualnim izuzetkom Šeparovićevih 'Potrošenih', jednostavno su bili strano tijelo: ni publika ni kritika ni žiri nisu ih tretirali ravnopravno. 'Potrošeni' tako, iako po kvaliteti nisu zaostajali za najboljim igranim ostvarenjima, nisu dobili ni jednu nagradu.«

Damir Radić, Novosti, Hrvatska

O DOKUMENTARNOM FILMU »POTROŠENI«

Oni među nama koji su preživjeli preko 30 milijuna minuta progovorili su o bitnim trenutcima koji su otišli u nepovrat, o njihovoj prolaznosti, sretnim završetcima i našoj budućnosti – generacija 55+.

Dokumentarni film »Potrošeni« je film o ljudima koji su se u svibnju 2012. godine odazvali na oglas: »Tražimo protagoniste starije od 55 godina za sudjelovanje u radionicama, kazališnoj predstavi i dokumentarnom filmu. U projektu 55+ dobit ćete točno onoliko sekundi koliko imate godina da javnosti ispričate najvažniju minutu svoga života. Neka se vaš glas konačno čuje! Odvažite se na izazov!«

»Potrošeni« je dokumentarni film o najvažnijim minutama u životu. Film prati protagoniste od javnog poziva osobama starijima od 55 godina preko audicije do stvaranja kazališne predstave i dokumentarnog filma.

Oni su brutalno iskreno progovorili o životu i smrti, sreći i boli i svemu ostalom što život čini životom. Jesu li njihovi životi potrošeni s obzirom na to da su najbolje godine života ostale iza njih? Ili njihovu potrošnost uvjetuje činjenica da žive u društvu koje ih odbacuje i tretira kao teret i višak?

Dokumentarni film »Potrošeni« zabilježio je proces u kojem su protagonisti filma postali i više od slučajno okupljenih pojedinaca – kao kolektiv suočili su se s desetljećima vlastite šutnje i preuzeli odgovornost za svijet kojeg mladima predaju u ruševinama.

Odrastajući i radeći u potpuno drugačijem društvenom uređenju protagonisti se propituju nisu li unutar 30 milijuna minuta koje su proživjeli propustili učiniti nešto za društvo i zajednicu. Imaju li oni snage i odlučnosti da dokažu da nisu potrošeni te da minute koje su im preostale ulože u izgradnju nekog boljeg i pravednijeg društva?

IZVEDBENI PODACI DOKUMENTARNOG FILMA »POTROŠENI«

Scenarist, redatelj i producent: Borut Šeparović | Protagonisti: Miljenka Androić Marić, Jadranka Barlović, Marta Beker, Vesna Bušljeta, Miran Cencič, Renata Dossi, Mira Egić, Zvonimir Fritz, Marijan Frković, Josip Grosek, Mira Inkret, Branko Ječmenjak, Barbara Juraja, Ante Kaštelan, Lidija Kleščić, Ana Knežević, Marica Komljenović Mikša, Nada Kos Balen, Tomislav Kramarić, Zlata Lešković, Blaženka Levak, Lidija Loborec, Marija Lovinčić, Gordana Lovrić, Katica Milanović, Jasna Paravina, Stanka Pavuna, Nada Pejša, Emil Pernar, Eduard Pešun, Ljudmila Peterfai, Božidar Petrina, Miljenko Pinterić, Višnja Pleško, Žarko Potočnjak, Ljubica Radmanović, Vlasta Rittig, Vrijeska Ročić, Hermina Rukavina, Franciska Šimenić, Vladimir Šimenić, Slavko Šoić, Miro Šola, Dražen Tišljar, Sonja Tomac, Vojko Tomašić, Ružica Tomić, Rozalija Travica, Zora Vovk, Predrag Vrabec, Mirjana Žerjav, Nevenka Žigić | Asistent režije i koordinator: Nataša Mihoci | Snimatelji: Vjekoslav Gašparović, Denis Lepur, David Oguić, Goran Ostojić, Tomislav Pović, Ivan Slipčević, Marko Stanić | Montažer: Jan Klemsche | Tonski snimatelji: Igor Šegović, Valentin Vejić | Oblikovanje zvuka: Martin Semenčić | DI i korekcija boje: Teleking | Kolorist: Jure Teržan | DI nadzor: Zoran Mihailović | DI producentica: Ira Cecić | Prijevod i titlovi: Ministarstvo titlova | Oblikovanje špice: Tomislav Uvodić | Suradnici na projektu 55+: Miljenko Bengez, Ivana Dragičević-Veličković, Katarina Eljuga, Ivan Marušić Klif, Nevena Lovrinović, Iva Milley, Matija Podgorski, Zdravko Popović, Petra Prša, Ivana Putica, Damir Žižić, Jasna Žmak | Volonteri na projektu 55+: Buga Klara Blanuša, Iva Bunčić, Ivan Fedor, Hana Grgić, Vera Pfaff, Sara Renar, Bernard Tomić | Hvala: Marjan Alčevski, Saša Bijelić, Ivica Đikić, Marko Ferković, Jelena Kovačić, Jasna Žmak, Klub studenata Filozofskog fakulteta | Tehnička podrška: Končar, Apcom | Projekt financirali: Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport, Gradski ured za socijalnu zaštitu i osobe s invaliditetom, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Hrvatski audiovizualni centar, Institut Otvoreno društvo, Zaklada Zajednički put | Partneri projekta: Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade – Pogon, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Međunarodni centar za usluge u kulturi – Travno, Centar mladih Ribnjak, Centar za kulturu Trešnjevka, Zagrebačko kazalište mladih | Medijski pokrovitelji: Večernji list, Radio Sljeme, tportal, net.hr | Autor i voditelj projekta: Borut Šeparović | Produkcija: MONTAŽ\$TROJ

FESTIVALSKI ŽIVOT FILMA »POTROŠENI«

Nakon premijerne projekcije dokumentarnog filma »Potrošeni« 24. veljače 2014. godine na Međunarodnom festivalu dokumentarnog filma ZagrebDox, te osvojene nagrade za najbolji film 12. Liburnia Film Festivala, u 2015. godini distribucija filma polučila je zavidne rezultate, poglavito ako imamo u vidu da se radi o filmskom prvijencu redatelja Boruta Šeparovića, te prvom produkcijskom filmskom izazovu umjetničkog kolektiva MONTAŽ\$TROJ.

Dana 26. ožujka 2015. godine dokumentarni film »Potrošeni« prikazan je na Beogradskom festivalu dokumentarnog i kratkometražnog filma u Domu sindikata u Beogradu. Dodjeljivanjem nagrada za najbolje filmove 29. je ožujka zatvoreno 62. izdanje tog filmskog festivala. Film »Potrošeni« nagrađen je kao najbolji dugometražni dokumentarni film u regionalnoj selekciji uz sljedeće obrazloženje žirija (Dubravka Lakić, Snežana Ivanović i Mladen Đorđević): »Za kompleksnost projekta 55+, beskompromisnu i izoštrenu društvenu angažiranost i uzbudljiva osobna svjedočanstva otpisanih ljudi.«

3. svibnja 2015. godine film »Potrošeni« prikazan je na festivalu SEEFest u Los Angelesu, a posebna čast ukazana nam je odabirom filma u 62. izdanje Pula Film Festivala, i to u godini u kojoj je prvi puta dokumentarni film uvršten u glavni program festivala koji inače slovi kao sinonim za stvaralaštvo u žanru igranog filma. Dokumentarni film »Potrošeni« je prema riječima Tanje Miličić, članice umjetničkog savjeta Festivala, izazvao »medijsku prašinu« velikim interesom novinara i filmskih kritičara za ovo jedinstveno filmsko dokumentarno ostvarenje. Dobar odjek filma najbolje dokazuje činjenica da je publika prema svojim ocjenama film odgledan u Pulskoj areni svrstala na treće mjesto ljestvice na kojoj su slabije od »Potrošenih« ocijenjeni najzvučniji naslovi hrvatske kinematografije u 2015. godini¹.

20. kolovoza 2015. godine film je prikazan na Opuzen film festivalu gdje je osvojio nagradu kao najbolji film u hrvatskoj selekciji. 28. kolovoza uslijedila je projekcija filma na Mediteran film festivalu u Širokom Brijegu u Bosni i Hercegovini gdje je osvojio Nagradu publike. Mediteran film festival je najstariji festival dokumentarnog filma u regiji. Na ovogodišnjem izdanju festivala prikazano je 17 filmova u konkurenciji, a Borutu Šeparoviću i MONTAŽ\$STROJ-u dodijeljeno je i posebno priznanje žirija uz obrazloženje da film »Potrošeni« na »jednostavan i upečatljiv način govori priču o projektu 55+, o generaciji koja se ne predaje«.

Posebna projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni« održana je u sklopu 49. izdanja Bitef-a posvećenog preminulom Jovanu Ćirilovu, teatrologu, književniku, selektoru i jednom od osnivača Bitefa. S obzirom na to da je kazališna predstava »55+« 2013. godine osvojila Specijalnu nagradu žirija na Bitef-u, ova je projekcija u mnogo čemu zaokružila community art projekt u sklopu kojega je nastao i dokumentarni film »Potrošeni«. Projekciju smo posvetili preminulim protagonistima projekta »55+«: Marijanu Frkoviću, Lidiji Kleščić, Emilu Pernaru, Vojku Tomašiću te Jovanu Ćirilovu - preminulom osnivaču i umjetničkom voditelju Bitefa. Svi su nas oni podsjetili koliko su važne i krhke minute koje živimo.

¹ Konačne ocjene publike: 1. Bit ćemo prvaci svijeta 4,85 | 2. Ljubav ili smrt 4,74 | 3. Potrošeni 4,65 | 4. Ti mene nosiš 4,52 | 5. Ničije dijete 4,48 | 6. Takva su pravila 4,29 | 7. Djeca tranzicije 4,23 | 8. Zagrebačke priče vol.3 4,16 | 9. Zvizdan 4,12 | 10. Imena višnje 4,05.

DNEVNIK FESTIVALSKOG PRIKAZIVANJA FILMA »POTROŠENI«

01. | 26.03.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Beogradski festival dokumentarnog i kratkometražnog filma, Dom sindikata, Beograd, Srbija

02. | 03.05.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, SEEfest, Goethe Institut Los Angeles, Los Angeles, California

03. | 22.07.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Pula Film Festival, Pulska Arena, Pula, Hrvatska

04. | 25.07.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Pula Film Festival, Kino Valli, Pula, Hrvatska

05. | 20.08.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Opuzen film festival, Kino Salon, Opuzen, Hrvatska

06. | 28.08.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Mediteran Film Festival, Široki Brijeg, Bosna i Hercegovina

07. | 24.09.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Bitef na filmu, Kinoteka, Beograd, Srbija



KINO ŽIVOT FILMA »POTROŠENI«

Nakon kino premijere dokumentarnog filma »Potrošeni« u sklopu medijskog projekta »5 dana za 25 godina MONTAŽ\$TROJ-a« od 18. do 21. prosinca 2014. godine u Dokukinu KIC, film je uvršten u program jedinstvene alternativne distribucijske platforme KineDok. Riječ je o pilot projektu pokrenutom od strane češkog Instituta dokumentarnog filma u kojem sudjeluju zemlje centralne i istočne Europe.

Fokusiran na alternativne kanale distribucije dokumentarnih filmova, KineDok služi povezivanju publike i autora kreativnih dokumentarnih filmova u Češkoj, Slovačkoj, Mađarskoj, Rumunjskoj i Hrvatskoj. U okviru programa »Potrošeni« su kroz 57 projekcija bili prikazani u alternativnim i art kinima, na manjim neafirmiranim festivalima te na lokacijama čija primarna funkcija ne uključuje filmske projekcije.



DNEVNIK PRIKAZIVANJA FILMA »POTROŠENI« U KINEDOK MREŽI

01. | 13.05.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Europa 2000 Kozepiskola, Budimpešta, Mađarska

02. | 11.06.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Romer Haz, Győr, Mađarska

03. | 24.06.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Hostinec u Olinka, Přerov, Republika Češka

04. | 07.07.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Muzej grada, Vinkovci, Hrvatska

05. | 14.07.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Cinema Elvire Popesco, Bukurešt, Rumunjska

06. | 17.07.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Liburnia uplovljava, Filodrammatica i Art-kino „Croatia“, Rijeka, Hrvatska

07. | 18.07.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Liburnia uplovljava, Filodrammatica i Art-kino Croatia, Rijeka, Hrvatska

08. | 19.07.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Liburnia uplovljava, Filodrammatica i Art-kino Croatia, Rijeka, Hrvatska

09. | 21.07.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Silbensko kulturno ljetno, projekcija na otvorenom, Silba, Hrvatska

10. | 23.07.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Casa de Cultura a Municipiului Lasi Mihai Ursachi, Iasi, Rumunjska

11. | 04.08.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«,

Silbensko kulturno ljetno, projekcija na otvorenom, Silba, Hrvatska

12. | 05.08.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Bugocsiga Akusztik Garden, Sopron, Mađarska

13. | 05.08.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Škver Art Festival, projekcija na otvorenom, Mali Lošinj, Hrvatska

14. | 06.08.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Škver Art Festival, projekcija na otvorenom, Mali Lošinj, Hrvatska

15. | 06.08.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Mali umjetnički festivalčić, Mošćenice, Hrvatska

16. | 07.08.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Škver Art Festival, projekcija na otvorenom, Mali Lošinj, Hrvatska

17. | 7.08.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Cinemateka Patria Basov, Brasov, Rumunjska

18. | 07.08.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Mali umjetnički festivalčić, Mošćenice, Hrvatska

19. | 09.08.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Mali umjetnički festivalčić, Mošćenice, Hrvatska

20. | 09.08.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Škver Art Festival, projekcija na otvorenom, Mali Lošinj, Hrvatska

21. | 10.08.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Silbensko kulturno ljetno, projekcija na otvorenom, Silba, Hrvatska,

22. | 17.08.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Klub OKO, Havlíčkův Brod, Republika Češka
23. | 20.08.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Ambasada, Temišvar, Mađarska
24. | 23.08.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Liburnia uplovljava, Ljetna pozornica, Opatija, Hrvatska
25. | 15.09.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, J'ai Bistrot Bucuresti, Bukurešt, Rumunjska
26. | 16.09.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Aethernativ, Temišvar, Mađarska
27. | 17.09.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Muzeul de Arta Vizuala Galati, Galati, Rumunjska
28. | 17.09.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Moszkva Cafe, Oradea, Rumunjska
29. | 18.09.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Teba, Arad, Rumunjska
30. | 22.09.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Stanica Žilina Zariečile, Žilina, Slovačka
31. | 25.09.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Jokai Mor Varosi Konyvtar, Pápa, Mađarska
32. | 28.09.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Music Pub, Braila, Rumunjska
33. | 29.09.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, J'ai Bistrot Targu Mures, Targu Mures, Rumunjska
34. | 01.10.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Muzeul Secuiesc al Ciucului, Miercurea Ciuc, Rumunjska
35. | 02.10.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, City HUB Constanta – Biblioteca Colorata, Constanța, Rumunjska
36. | 06.10.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Journey – pub & more, Bukurešt, Rumunjska
37. | 08.10.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, La Fabrika, Prag, Republika Češka
38. | 09.10.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Muvelodesi Haz Koveskal, Köveskál, Mađarska
39. | 13.10.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Divadio Ponoc, Prag, Češka
40. | 16.10.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Tom klub Požega, Požega, Hrvatska
41. | 25.10.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, TABAČKA Kulturfabrik, Košice, Slovačka
42. | 27.10.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Klačterni Kaple, Napajedla, Republika Češka
43. | 28.10.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, VANIMA - Centar za mlade grada Varaždina, Varaždin, Hrvatska
44. | 02.11.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Klub 29, Pardubice, Republika Češka
45. | 03.11.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Arcuarela, Bukurešt, Rumunjska

46. | 08.11.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Soho Pub Foscani, Foscani, Rumunjska

47. | 09.11.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Zichy Mihaly Muvelodesi Kozpont, Tab, Mađarska

48. | 13.11.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Gradska knjižnica Krapina, Krapina, Hrvatska

49. | 19.11.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Spatiul Public European, Bukurešt, Rumunjska

50. | 19.11.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Klub kulture Križevci, Križevci, Hrvatska

51. | 25.11.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Papirna Plzeň, Plzeň, Republika Češka

52. | 30.11.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Prostor CeZam-centar za mlade Čakovec, Čakovec, Hrvatska

53. | 03.12.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Casa TIFF, Cluj-Napoca, Rumunjska

54. | 07.12.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Casa de Cultura Municipala Sfantu Gheorghe, Sfântu Gheorghe, Rumunjska

55. | 12.12.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Centar za mlade Grabrik, Karlovac, Hrvatska

56. | 14.12.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Miskolci, Zrinyi Ilona Gimnazium, Miškolc, Mađarska

57. | 15.12.2015. Projekcija dokumentarnog filma »Potrošeni«, Kunhegyesi Nagy László Szakképző Iskola, Gimnázium és Kollégium, Kunhegyes, Mađarska

NEDOVRŠENO



»Ideja Montažstroja (...) čini se visokopotentom mogućnošću za razvoj društveno-političkog i umjetničkog projekta koji bi u budućnosti mogao iznaći jezik (...) kojim bi se iskomuniciralo i inače napregnannije problemsko polje našeg društva: zašto su građani odustali od onoga što im po svom pravu pripada? (...) I u tom smislu, inovacija Montažstroja bi mogla postati paradigmatičnim postupkom novog urbanološko-istraživačkog i umjetničkog kontinuuma.«
Sonja Leboš, Pogledaj.to, Hrvatska

»Najnoviji rad Montažstroja moguće je čitati i kao posvetu nezavisnoj kulturi Zagreba, prekarijatu čiji je rad obezvrjeđen, a doprinos zanemaren, koji funkcionira s manjkom adekvatnih prostora, u uvjetima koji više podsjećaju na ruševinu koja još stoji samo zahvaljujući kvalitetnoj strukturi, unatoč nebrizi političkih garnitura i sve češćim nasrtajima kapitalistički poduzetnih ajkula. Naravno, to je i posveta Montažstroju samom i njegovih četvrt stoljeća konstrukcija, rekonstrukcija, dekonstrukcija i montaža.«
Igor Ružić, Kulturpunkt, Hrvatska

»Slučaj je htio da i Montažstroj priču oko Sveučilišne bolnice izvuče u predizborno vrijeme poput kostura iz ormara, samo za razliku od raznih političkih jurišnika prema polugama vlasti koji tog kostura za te prigode i prigodno 'oblače u šarene krpice budućnosti', ovaj umjetnički kolektiv upravo želi prikazati nakupljenu strukturnu trulež, menadžersku nesposobnost (bez obzira kojim sistemima i političkim opcijama one do sada pripadale) i nemoć dogovornog djelovanja na makro planu.«
Zoran Stajčić, Ravnododna, Hrvatska

O RAZVOJNOJ FAZI PROJEKTA »NEDOVRŠENO«

Od lipnja 2014. godine MONTAŽSTROJ je započeo multidisciplinarno istraživanje slučaja nedovršene Sveučilišne bolnice u Zagrebu kao metafore i simbola rastakanja države blagostanja i javnog zdravstvenog sustava u Hrvatskoj. Prva istraživačka faza zaokružena je u sklopu medijskog projekta »5 dana za 25 godina MONTAŽSTROJ-a« u Kulturno informativnom centru KIC u kojem je arhitektica Dafne Berc kroz »lecture performance« predstavila početne rezultate našeg istraživačkog i umjetničkog interesa za ovaj slučaj.

Tijekom 2015. godine, s naglaskom na period od svibnja do prosinca iste godine, produbili smo naše istraživanje neizgrađene bolnice, te sasvim sigurno možemo utvrditi da smo okupili najveću arhivu materijala o bolnici u okviru nekog nezavisnog istraživanja. Što je još važnije, kontaktirali smo preko 30 svjedoka vremena izgradnje bolnice te tako postavili temelje za snimanje jedinstvenog dokumentarnog filma – koji će biti krajnji i trajni rezultat čitavog multimedijskog projekta »Nedovršeno«.

Što se tiče samog javnog djelovanja, projekt smo nastavili javnim pozivom za sudjelovanje u edukativno-izvedbenoj radionici »Nedovršeni«. Poziv smo uputili svima koje zanimaju problemi zdravstvenog sustava, urbanizma i borbe za javna dobra, kako bi sudjelovali u »autopsiji« propalog projekta nikada izgrađene Sveučilišne bolnice.

Petodnevna radionica održala se od 15. do 19. lipnja u Pogonu Jedinstvo (Trnjanski nasip bb). Polaznicima smo pružili jedinstven uvid u višedimenzionalne metode obnove javnog znanja o projektu Sveučilišne bolnice, te eksperiment pokušaja rekonstrukcije projekta Sveučilišne bolnice kroz izvedbenu umjetnost. Posljednji dan radionice bio je posvećen obilasku same neizgrađene bolnice, nakon čega su uslijedili razgovori s 20-ak sudionika radionice o njihovom daljnjem angažmanu u našem istraživanju.

S devet mladih istraživača nastavili smo proces rada u kolovozu 2015. godine kroz kreiranje jedinstvenog performansa »Obustava radova«, koji je javno izveden u listopadu, studenome i prosincu. Performans »Obustava radova« je bio dvostruko upozorenje. Upozorenje na to da umjetnički kolektiv MONTAŽSTROJ ne može nastaviti svoje djelovanje kao kulturni beskućnik, koji niti nakon četvrt stoljeća postojanja nema osnovne prostorne uvjete za rad. Time smo akciju utopijske rekonstrukcije projekta kontekstualno uokvirili našom dugogodišnjom borbom za osnovne prostorne uvjete za rad, kako bismo još jednom skrenuli pažnju javnosti na ovaj problem te izvršili određeni pritisak na nadležne institucije.

No, performans »Obustava radova« upozorava na još jedan prostor – na gradilište nikada dovršene Sveučilišne bolnice Zagreb u Blatu, koja je trebala postati vrhunski zdravstveno-medicinski centar, ali je izgrađena do pola i prepuštena propadanju. Kroz prostorno pitanje povezuju se javne potrebe u kulturi i javne potrebe u zdravstvu kao jedinstvena autopsija propasti ideja države blagostanja.

Publika ulazi u prazan prostor dvorane Pogona Jedinstvo, čiji su zidovi oblijepljeni novinskim člancima koji, kronološki poredani, pružaju uvid razdoblje razvoja i provedbe ideje o izgradnji Sveučilišne bolnice Zagreb. Od entuzijazma s početka 80-ih godina, arhiva na zidovima postepeno nudi priču o inflaciji i ekonomskoj krizi toga desetljeća, prateći obustavljanje radova na bolnici kroz ratne i tranzicijske 90-e, sve do novog milenija u kojem kostur bolnice služi jedino kao spomenik nekim prošlim vremenima i utopijama.

Izvođački tim MONTAŽ\$TROJ na podu velike bivše tvorničke hale gradi rekonstrukciju tlocrta bolnice, od grubih kontura te građevine do imenovanja odjela, dvorana i prostorija nikada dovršenog objekta. Ovaj trosatni »durational performance« na simboličan način obnavlja projekt Sveučilišne bolnice Zagreb, pružajući publici mogućnost da u trenucima zamora od praćenja ljudskoga rada čitanjem arhive na zidovima sudjeluje u obnovi javnoga znanja o ovom utopijskom projektu.

Osobama koje su nas došle podržati na performansu »Obustava radova«, pružili smo ekskluzivnu mogućnost sudjelovanja u »site-specific« performansu »Nastavak radova« - 14. i 15. studenoga 2015. godine proveli smo 20-ak građana kosturom nikada izgrađene Sveučilišne bolnice u Zagrebu dijeleći stečeno znanje o njezinim funkcionalnim, povijesnim, ekonomskim, političkim i društvenim značajkama.

Sve navedene umjetničke akcije predstavljaju tek začetak jednog velikog i ambicioznog projekta kojeg ćemo nastaviti provoditi u godinama koje slijede sve do premijerne projekcije dokumentarnog filma »Nedovršeno«, uz kojega planiramo i objavu raznim multimedijских sadržaja, izvedbe novih umjetničkih akcija i performansa, te posebice izdavanje zbornika znanstvenih radova o temi Sveučilišne bolnice u Zagrebu, ali i o cjelokupnom hrvatskom javnom zdravstvenom sustavu.



IZVEDBENI PODACI RAZVOJNE FAZE PROJEKTA »NEDOVRŠENO«

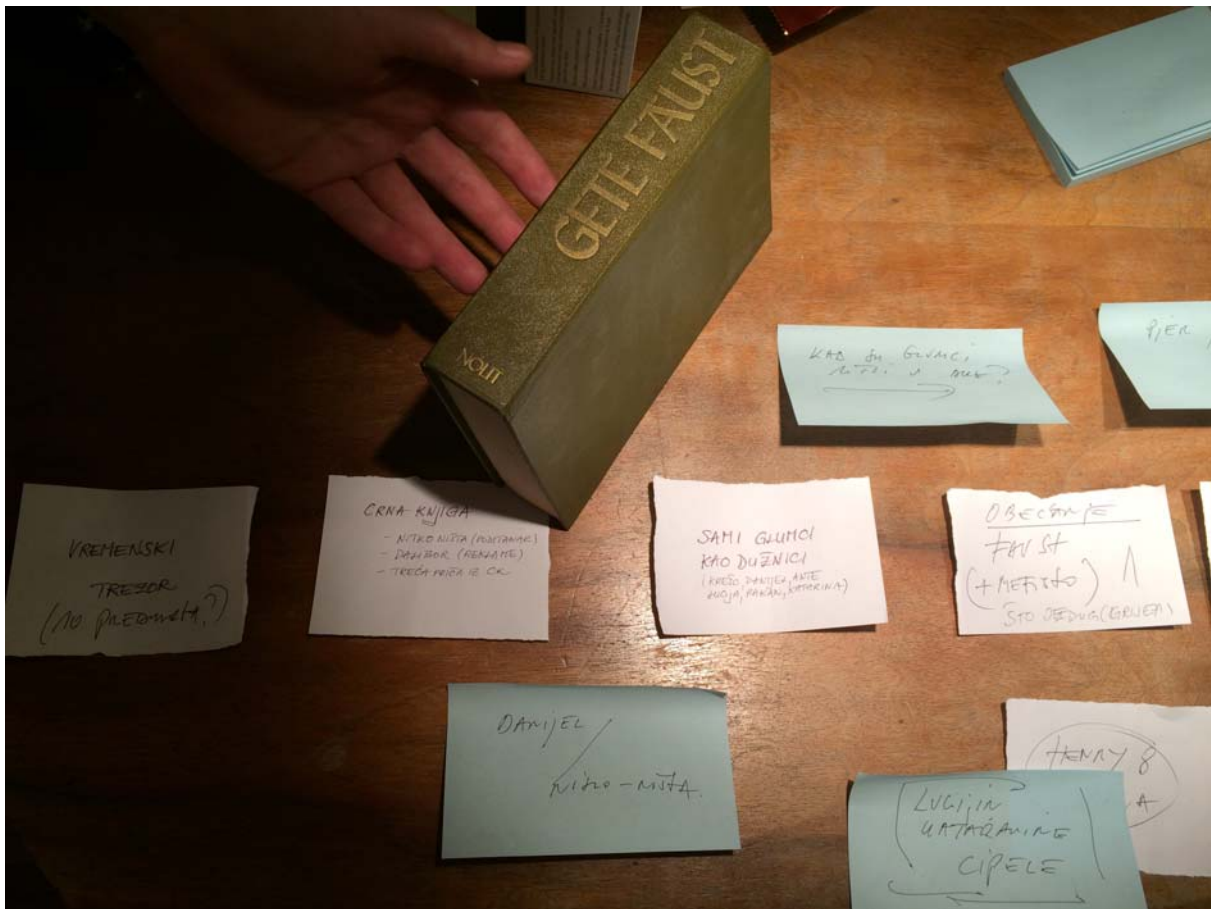
Koncept, ideja i umjetničko vodstvo: Borut Šeparović | Stručni suradnik: Dafne Berc | Izvođači: Buga Klara Blanuša, Pavle Bojanić, Karla Crnčević, Andreja Dodig, Iva Đaković, Kristina Marić, Nataša Mihoci, Konrad Mulvaj, Nikolina Muža | Snimatelj: Konrad Mulvaj | Fotograf: Damir Žižić | Grafičko oblikovanje: Konrad Mulvaj | Oblikovanje zvuka: Konrad Mulvaj | Izvršna produkcija i koordinacija: Petra Prša | Asistent u koordinaciji: Maša Zamljačanec | Projekt financirali: Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Grad Zagreb, Zaklada Kultura Nova | Partneri projekta: Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade Pogon Jedinstvo, Umjetnička organizacija Protunapad | Tehnička podrška: Končar | Produkcija: MONTAŽ\$TROJ



DNEVNIK DOGAĐAJA U SKLOPU RAZVOJA PROJEKTA »NEDOVRŠENO«

01. | 15.06.2015.-19.06.2015.
Edukativno-izvedbena radionica
»Nedovršeno« održana u Zagrebačkom centru za nezavisnu kulturu i mlade – Pogon.
02. | 05.10.2015. izveden performans
»Obustava radova« u sklopu projekta
»Nedovršeno« u Zagrebačkom centru za nezavisnu kulturu i mlade - POGON
03. | 06.10.2015. Izveden performans
»Obustava radova« u sklopu projekta
»Nedovršeno« u Zagrebačkom centru za nezavisnu kulturu i mlade - POGON
04. | 07.10.2015. Izveden performans
»Obustava radova« u sklopu projekta
»Nedovršeno« u Zagrebačkom centru za nezavisnu kulturu i mlade - POGON
05. | 14.11.2015. Izvedba umjetničke akcije »Nastavak radova« u sklopu projekta »Nedovršeno« na lokaciji Sveučilišne bolnice Zagreb.
06. | 15.11.2015. Izvedba umjetničke akcije »Nastavak radova« u sklopu projekta »Nedovršeno« na lokaciji Sveučilišne bolnice Zagreb.
07. | 30.11.2015. Izveden performans »Obustava radova« u sklopu projekta »Nedovršeno« u Zagrebačkom centru za nezavisnu kulturu i mlade - POGON
08. | 01.12.2015. Izveden performans »Obustava radova« u sklopu projekta »Nedovršeno« u Zagrebačkom centru za nezavisnu kulturu i mlade - POGON

CRNA KNJIGA



»Čitao sam
crnu knjigu
gdje sve je
sve je crno.

Sve je crno,
al' ne samo izvana.
Sve crno do kosti,
sve do crne srži.

Crno, crno, crno, crno«

O RAZVOJNOJ FAZI PROJEKTA »CRNA KNJIGA«

Umjetnički kolektiv MONTAŽSTROJ svoju novu kazališnu produkciju posvetio je problemu kreditnog dužništva te uopće problemu duga kao mehanizma ekonomije suvremenog svijeta. S obzirom da je zamišljeno da protagonisti projekta budu profesionalni glumci koji sami imaju iskustvo kreditnog dužništva, sklopili smo koprodukcijско partnerstvo sa Zagrebačkim kazalištem mladih, s kojim nastavljamo suradnju nakon izuzetno uspješnog partnerstva u organizaciji zagrebačkih izvedbi naše kazališne uspješnice »A gdje je revolucija, stoko?«. Koprodukcijски odnos će doprinijeti kvalitetnoj realizaciji projekta, ali je od nas zahtijevalo i uklapanje u programske planove Zagrebačkog kazališta mladih zbog čega je premijerna izvedba predstave zakazana za 20. veljače 2016. godine. Upravo ćemo zajedničkim snagama proizvesti jedinstveno, društveno angažirano umjetničko djelo, koje će još godinama biti dostupno zagrebačkoj, hrvatskoj, ali i inozemnoj publici. Osim navedenog razloga, sam projekt temelji se na opsežnom interdisciplinarnom istraživanju zbog čega će se provesti uz odgodu po odobrenju Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport te Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

U dosadašnjim pripremama na projektu »Crna knjiga« proveli smo oko 90 sati intervjua s glumcima i stručnjacima koji nam mogu dati kvalitetan uvid u temu, razgovori su transkribirani s obzirom da će poslužiti kao osnova za stvaranje dramskog teksta, odradili smo 15-ak glazbenih pokusa u svrhu stvaranja glazbenih songova za predstavu, konzultirali smo i proučili relevantnu teorijsku građu, proizveli umjetničke koncepcije scenografskih rješenja za predstavu, okupili smo umjetničko-produkcijски tim te smo napravili sve potrebne predradnje i istraživanja kao preduvjete samih pokusa za predstavu. U procesu smo stvaranja autorskog teksta za predstavu, tekstova glazbenih brojeva predstave, izrade medijskog plana projekta te dogovora oko organizacije edukativnih tribina s uglednim govornicima kojima ćemo ususret premijernoj izvedbi predstave pozvati javnost na otvoreni dijalog, razmišljanje i raspravu o problemu kojim se bavimo.

OSTALE PRODUKCIJSKE AKTIVNOSTI UMJETNIČKOG KOLEKTIVA MONTAŽSTROJ

U ljetnim mjesecima 2015. godine pripremili smo konceptualnu razradu novog projekta »Ljubav« u svrhu apliciranja na natječaje za programe javnih potreba u kulturi u Republici Hrvatskoj i Gradu Zagrebu. Isti projekt prijavili smo i na natječaj Zaklade Kultura nova u programima umjetničkog istraživanja.

U studenome 2015. godine prijavili smo se na prvi javni natječaj Gradskog ureda za imovinsko-pravne poslove i imovinu Grada u svrhu dodjele gradskih prostora na korištenje udrugama. Prethodno samoj prijavi, istom smo uredu uputili zamolbu za uvažavanjem naših komentara na sam tekst natječaja i njegov koncept, s obzirom da su ponuđeni prostori predodređeni za određene djelatnosti što nam je suzilo mogućnost izbora adekvatnog prostora za naše potrebe.

U studenome 2015. godine prijavili smo dokumentarni film »Nedovršeno« na natječaj za audiovizualnu djelatnost Hrvatskog audiovizualnog centra. U svrhu apliciranja na taj natječaj razvili smo detaljan scenarij filma na temelju našeg dosadašnjeg umjetničkog i produkcijskog istraživanja. Iskreno se nadamo da ćemo u 2016. godini dobiti podršku Hrvatskog audiovizualnog centra, te da ćemo nastaviti ovaj važan istraživački i filmski projekt o Sveučilišnoj bolnici u Zagrebu.

Umjetnički kolektiv MONTAŽSTROJ nominiran je u čak tri kategorije manifestacije Nagrada publike u organizaciji Teatra.hr-a: »A gdje je revolucija, tko?« nominirana je za predstavu godine, Borut Šeparović nominiran je za redatelja godine, a umjetnički kolektiv MONTAŽSTROJ nominiran je za neovisno kazalište godine. Posljednja nominacija rezultirala je i samom nagradom, što je svakako još jedno priznanje našem umjetničkom kolektivu o uspješnom djelovanju proteklih godina.

SUDJELOVANJE VODITELJA MONTAŽSTROJA BORUTA ŠEPARVIĆA U PROGRAMIMA I PROJEKTIMA DRUGIH ORGANIZACIJA

Borut Šeparović sudjelovao je u projektu »Firing the Generator« na poziv organizacije STEALTH.unlimited arhitekata Ane Džokić i Marca Neelena, moderirajući radionice u Loughboroughu u Velikoj Britaniji. STEALTH.unlimited pokrenuo je projekt »Firing the Generator« u suradnji s lokalnim inicijativama koje pokušavaju oživjeti i rekonstruirati staru i napuštenu zgradu poznatiju pod nazivom Generator, kako bi svom gradu osigurali prostor za kreativno poduzetništvo i za razvitak njihova grada u budućnosti. Radionica se odvijala u studenome 2015. godine, a zadatak Boruta Šeparovića bio je voditi panel diskusije i poticati sudionike na kreiranje vizija buduće funkcije ovog napuštenog prostornog resursa. STEALTH.unlimited je praksa koja djeluje između Rotterdama i Beograda od 2000. godine do danas. Misija ove organizacije jest ukazati na odgovornosti i kapacitete arhitekture u suvremenim društvima kako bi potaknula razmišljanje o budućnosti naših gradova i naših kultura.

Od 19. do 21. studenoga 2015. godine, Borut Šeparović sudjelovao je na međunarodnoj konferenciji »Theatre During the Yugoslav Wars« u Beču u Austriji. Konferencija se održala u organizaciji Bečkog sveučilišta i Volkstheater-a u Beču. Cilj konferencije jest bio istražiti teatarske prakse za vrijeme ratnih zbivanja na područjima bivše Jugoslavije, kako bismo uvidjeli na koji način društveni i politički konteksti utječu na umjetničko stvaralaštvo čineći od kazališta dokument vremena u kojem ono nastaje. Borut Šeparović govorio je na panel diskusiji »Experiences and Memories« na kojoj su sudjelovali i Milena Dragičević Šešić, Dino Mustafić, Amela Kreso uz vodstvo Adelheida Wölfla. Vrijeme u Beču Borut Šeparović iskoristio je za posjet velikoj bečkoj bolnici AKH, koja je, kao i Sveučilišna bolnica u Zagrebu, građena desetljećima uz česte sumnje hoće li ikada biti izgrađena. Iako nismo dobili mogućnost stručnog vodstva kroz bolnicu, vjerujemo da je poveznica između Beča i Zagreba na razini sveučilišne bolničke infrastrukture i povijesti njezine izgradnje korisna za potencijalno razvijanje koprodukcijskih odnosa u Austriji u procesu proizvodnje dokumentarnog filma »Nedovršeno«.

Umjetničko djelo Boruta Šeparovića, predstava »55+«, predstavljena je u okviru izložbe »Neopipljivo/Intangible« koja je nagrađena Zlatnom medaljom za korištenje scenskog prostora na Praškom kvadrilateralu. Nagrada se specifično odnosi na sve predstavljene radove autora/umjetnika obuhvaćenih ovom izložbenom koncepcijom, a koja problematizira pojam scenskog prostora na sjecištu između izvedbene i vizualne umjetnosti, šireći polje kazališnog prostora i uspostavljajući nove veze između bliskih disciplina. Riječ je o 9 kazališnih predstava i umjetničkih performansa ukupno dvanaestero umjetnika, scenografa i redatelja: BADco., Božena Končić Badurina, Boris Bakal & Leo Vukelić, Oliver Frljić & Igor Pauška, Damir Bartol Indoš & Tanja Vrvilo, Siniša Labrović, Kata Mijatović, Borut Šeparović i Vlasta Žanić. Sami predstavljeni radovi prikazani su u formi kratkih filmova u režiji Ane Marije Habjan. U službenom obrazloženju: »Ova nagrada odaje priznanje konzistentnom kreativnom istraživanju potencijala arhitektonskog prostora koje demonstriraju svi radovi pokazani na hrvatskoj izložbi. Dokumentarni filmovi jasno prikazuju kako odabrani radovi reagiraju podjednako na kazališne i javne prostore, sa strogošću i inventivnošću. Ovi radovi pokazuju profinjeni dijalog između izvedbenog prostora i vlastitog sadržaja.«

MONTAŽSTROJ 2.6 U BROJKAMA

Izvedbe predstava: 18

U Zagrebu: 11

U Hrvatskoj: 3

U inozemstvu: 4

Projekcije filmova: 64

U Hrvatskoj: 24

U inozemstvu: 40

Izvedbe performansa: 7

Radionice: 1

Tribine: 4

Online event: 1

Nagrade: 4

U Hrvatskoj: 2

U inozemstvu: 2

Suradnici: 21

ZAKLJUČAK - REZULTATI

- 1) Obilježavanje 25 godina MONTAŽ\$TROJ-eva djelovanja predstavom »A gdje je revolucija, stoko?« kroz pristup obljetnici kao jedinstvenoj prilici za utvrđivanje naše pozicije na hrvatskoj kulturnoj i društvenoj sceni, za širenje područja djelovanja te za razvoj publike kroz čitavu 2015. godinu.
- 2) Osiguravanje repertoarnog izvođenja društveno-angažiranog, kritičnog i inovativnog umjetničkog djela »A gdje je revolucija, stoko?« u svrhu dopiranja do što većeg broja ljudi, intenziviranja naše javne prisutnosti i pomicanja s margine kulturne scene Zagreba i Hrvatske u njezin centar.
- 3) Distribucija i osiguravanje gostovanja predstave »A gdje je revolucija, stoko?« u gradovima (i državama) u kojima nastavljamo kontinuitet predstavljanja našega rada (Rijeka, Ljubljana, Zadar, Skopje), ali i otvaranje mogućnosti prezentacije MONTAŽ\$TROJ-a u novim sredinama (Split, Leipzig, Dresden).
- 4) Distribucija filma »Potrošeni« i povećavanje broja njegovog prikazivanja u svrhu skretanja pažnje na inače zanemarenu populaciju starijih osoba te u svrhu prezentacije jedinstvenog projekta »55+« u kojem smo stvorili model aktiviranja te populacije i njezinog uključivanja u javni prostor i kulturne sadržaje.
- 5) Pokretanje pilot programa za populaciju mladih kroz čiji ćemo daljnji razvoj pokušati potaknuti srednjoškolce na posjećivanje umjetničkih sadržaja koje stvaramo, ali i na kritičko promišljanje društvene stvarnosti u kojoj živimo.
- 6) Njegovanje eksperimentalnog interdisciplinarnog pristupa kroz sinergijski odnos različitih umjetničkih disciplina – stvaranje umjetničkih okvira u kojima u komplementaran odnos postavljamo arhitekturu i izvedbu (»Nedovršeno« kroz performanse »Obustava radova« i »Nastavak radova«), kazalište i glazbu (»A gdje je revolucija, stoko?«), kazalište i film (»Potrošeni«, »Nedovršeno«).
- 7) Razvoj suradnje s drugim organizacijama i institucijama, njegovanje partnerskih odnosa kao preduvjeta umjetničko-produkcijske kvalitete i društvenog dosega umjetničkih djela koja stvaramo (suradnja sa Zagrebačkim kazalištem mladih, Hrvatskim debatnim društvom, Zagrebačkim centrom za nezavisnu kulturu i mlade Pogon, Udrugom za revitalizaciju projekta Sveučilišna bolnica Zagreb, Udrugom Franak, Centrom za mirovne studije, Udrugom Lipa...).
- 8) Povećanje vlastitih produkcijskih mogućnosti i sposobnosti kroz kontinuirane pokušaje razvoja inovativnih produkcijskih modela i obrazaca djelovanja, suočavanje s vlastitim slabostima i pokušaje rješavanja problema s kojima se kao organizacija susrećemo.
- 9) Promišljanje umjetničkog djelovanja kroz čvrst odnos s društvenom stvarnosti i gorućim problemima koje nas kao društvo okružuju i oblikuju, promišljanje umjetničkih projekata kao javnih potreba zajednice u kojoj nastaju kroz pažljiv odabir tematike naših projekata (javni zdravstveni sustav, kreditno dužništvo...).

10) Poseban istraživački pristup umjetnosti u projektima »Nedovršeno« i »Crna knjiga« gdje osim stvaranja umjetničkog djela provodimo opsežna multidisciplinarna istraživanja u svrhu povećanja izvrsnosti u pristupanju razradi problema kojeg obrađuje umjetničko djelo te u svrhu dokumentarnog i što vjerodostojnijeg prikaza teme kojom se bavimo.

11) Kao trajni cilj kojeg u svakom projektu pokušavamo ostvariti, osim društvenog angažmana, stvaranje je kvalitetnih umjetničkih djela koja svojom progresivnošću i inovativnošću odstupaju od ustaljenih obrazaca proizvodnje umjetničkih djela u našem podneblju.

IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA

za razdoblje 01.01.2015. do 31.12.2015.

Naziv obveznika: **UDRUGA MONTAŽSTROJ**Poštanski broj: **10000**Mjesto: **ZAGREB**Adresa sjedišta: **VOJNOVIĆEVA 22**Račun (IBAN): **HR5623600001102275546**RNO broj: **0211320**Šifra djelatnosti: **9499** Djelatnosti ostalih članskih organizacija, d. n.Matični broj: **02872838**Šifra grada/općine: **133** Grad/općina: **GRAD ZAGREB**OIB: **19673322859**Oznaka razdoblja: **2015-12**Šifra županije: **21**

Verzija Excel datoteke: 5.0.0.

Iznosi u kunama bez lipa

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
PRIHODI					
3	PRIHODI (AOP 002+005+008+011+024+032+041)	001	517.245	549.268	106,2
31	Prihodi od prodaje roba i pružanja usluga (AOP 003+004)	002	38.380	32.662	85,1
3111	Prihodi od prodaje roba	003			-
3112	Prihodi od pružanja usluga	004	38.380	32.662	85,1
32	Prihodi od članarina i članskih doprinosa (AOP 006+007)	005	0	0	-
3211	Članarine	006			-
3212	Članski doprinosi	007			-
33	Prihodi po posebnim propisima (AOP 009+010)	008	0	0	-
3311	Prihodi po posebnim propisima iz proračuna	009			-
3312	Prihodi po posebnim propisima iz ostalih izvora	010			-
34	Prihodi od imovine (AOP 012+021)	011	2.939	427	14,5
341	Prihodi od financijske imovine (AOP 013 do 020)	012	469	427	91,0
3411	Prihodi od kamata za dane zajmove	013			-
3412	Prihodi od kamata po vrijednosnim papirima	014			-
3413	Kamate na oročena sredstva i depozite po viđenju	015	467	427	91,4
3414	Prihodi od zatezних kamata	016			-
3415	Prihodi od pozitivnih tečajnih razlika	017	2		0,0
3416	Prihodi od dividendi	018			-
3417	Prihodi od dobiti trgovačkih društava, banaka i ostalih financijskih institucija po posebnim propisima	019			-
3418	Ostali prihodi od financijske imovine	020			-
342	Prihodi od nefinancijske imovine (AOP 022+023)	021	2.470	0	0,0
3421	Prihodi od zakupa i iznajmljivanja imovine	022	2.470		0,0
3422	Ostali prihodi od nefinancijske imovine	023			-
35	Prihodi od donacija (AOP 025+028 do 031)	024	475.926	516.179	108,5
351	Prihodi od donacija iz proračuna (AOP 026+027)	025	244.000	217.600	89,2
3511	Prihodi od donacija iz državnog proračuna	026		116.600	-
3512	Prihodi od donacija iz proračuna jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave	027	244.000	101.000	41,4
352	Prihodi od inozemnih vlada i međunarodnih organizacija	028			-
353	Prihodi od trgovačkih društava i ostalih pravnih osoba	029	5.000	86.225	1.724,5
354	Prihodi od građana i kućanstava	030	226.926	212.354	93,6
355	Ostali prihodi od donacija	031			-
36	Ostali prihodi (AOP 033+036+037)	032	0	0	-
361	Prihodi od naknade štete i refundacija (AOP 034+035)	033	0	0	-
3611	Prihodi od naknade šteta	034			-
3612	Prihod od refundacija	035			-
362	Prihodi od prodaje dugotrajne imovine	036			-
363	Ostali nespomenuti prihodi (AOP 038 do 040)	037	0	0	-
3631	Otpis obveza	038			-
3632	Naplaćena otpisana potraživanja	039			-
3633	Ostali nespomenuti prihodi	040			-
37	Prihodi od povezanih neprofitnih organizacija (AOP 042+043)	041	0	0	-
3711	Tekući prihodi od povezanih neprofitnih organizacija	042			-
3712	Kapitalni prihodi od povezanih neprofitnih organizacija	043			-
RASHODI					
4	RASHODI (AOP 045+057+098+099+110+115+126)	044	515.808	479.960	93,1
41	Rashodi za radnike (AOP 046+051+052)	045	50.191	82.006	163,4
411	Plaće (AOP 047 do 050)	046	34.366	70.670	205,6
4111	Plaće za redovan rad	047	34.366	70.670	205,6
4112	Plaće u naravi	048			-
4113	Plaće za prekovremeni rad	049			-
4114	Plaće za posebne uvjete rada	050			-
412	Ostali rashodi za radnike	051			-
413	Doprinosi na plaće (AOP 053 do 056)	052	15.825	11.336	71,6

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
4131	Doprinosi za zdravstveno osiguranje	053	6.287	9.886	157,2
4132	Doprinosi za zapošljavanje	054	947	1.450	153,1
4133	Doprinosi za mirovinsko osiguranje koje plaća poslodavac	055	8.591		0,0
4134	Posebni doprinos za poticanje zapošljavanja osoba s invaliditetom	056			-
42	Materijalni rashodi (AOP 058+062+067+072+077+087+092)	057	458.125	386.139	84,3
421	Naknade troškova radnicima (AOP 059 do 061)	058	55.287	39.829	72,0
4211	Službena putovanja	059	55.287	39.829	72,0
4212	Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	060			-
4213	Stručno usavršavanje radnika	061			-
422	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstvima i slično (AOP 063 do 066)	062	3.872	0	0,0
4221	Naknade za obavljanje aktivnosti	063	3.872		0,0
4222	Naknade troškova službenih putovanja	064			-
4223	Naknade ostalih troškova	065			-
4224	Ostale naknade	066			-
423	Naknade volonterima (AOP 068 do 071)	067	39.172	0	0,0
4231	Naknade za obavljanje djelatnosti	068	36.349		0,0
4232	Naknade troškova službenih putovanja	069	2.503		0,0
4233	Naknade ostalih troškova	070			-
4234	Ostale naknade	071	320		0,0
424	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa (AOP 073 do 076)	072	293.423	213.101	72,6
4241	Naknade za obavljanje aktivnosti	073	2.375		0,0
4242	Naknade troškova službenih putovanja	074			-
4243	Naknade ostalih troškova	075	291.048	213.101	73,2
4244	Ostale naknade	076			-
425	Rashodi za usluge (AOP 078 do 086)	077	35.022	90.295	257,8
4251	Usluge telefona, pošte i prijevoza	078	4.877	6.093	124,9
4252	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	079			-
4253	Usluge promidžbe i informiranja	080	6.252	14.499	231,9
4254	Komunalne usluge	081			-
4255	Zakupnine i najamnine	082	2.775	11.755	423,6
4256	Zdravstvene i veterinarske usluge	083			-
4257	Intelektualne i osobne usluge	084	10.937	12.305	112,5
4258	Računalne usluge	085	94		0,0
4259	Ostale usluge	086	10.087	45.643	452,5
426	Rashodi za materijal i energiju (AOP 088 do 091)	087	26.918	32.423	120,5
4261	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	088	8.882	4.752	53,5
4262	Materijal i sirovine	089		1.737	-
4263	Energija	090		13.977	-
4264	Sitan inventar i auto gume	091	18.036	11.957	66,3
429	Ostali nespomenuti materijalni rashodi (AOP 093 do 097)	092	4.431	10.491	236,8
4291	Premije osiguranja	093			-
4292	Reprezentacija	094	4.431	10.491	236,8
4293	Članarine	095			-
4294	Kotizacije	096			-
4295	Ostali nespomenuti materijalni rashodi	097			-
43	Rashodi amortizacije	098	5.444	9.525	175,0
44	Financijski rashodi (AOP 100+101+105)	099	2.048	2.290	111,8
441	Kamate za izdane vrijednosne papire	100			-
442	Kamate za primljene kredite i zajmove (AOP 102 do 104)	101	0	0	-
4421	Kamate za primljene kredite banaka i ostalih kreditora	102			-
4422	Kamate za primljene robne i ostale zajmove	103			-
4423	Kamate za odobrene, a nerealizirane kredite i zajmove	104			-
443	Ostali financijski rashodi (AOP 106 do 109)	105	2.048	2.290	111,8
4431	Bankarske usluge i usluge platnog prometa	106	2.048	2.290	111,8
4432	Negativne tečajne razlike i valutna klauzula	107			-
4433	Zatezne kamate	108			-
4434	Ostali nespomenuti financijski rashodi	109			-
45	Donacije (AOP 111+114)	110	0	0	-
451	Tekuće donacije (AOP 112+113)	111	0	0	-
4511	Tekuće donacije	112			-
4512	Stipendije	113			-
452	Kapitalne donacije	114			-
46	Ostali rashodi (AOP 116+121)	115	0	0	-
461	Kazne, penali i naknade štete (AOP 117 do 120)	116	0	0	-
4611	Naknade šteta pravnim i fizičkim osobama	117			-
4612	Penali, ležarine i drugo	118			-
4613	Naknade šteta radnicima	119			-
4614	Ugovorene kazne i ostale naknade šteta	120			-
462	Ostali nespomenuti rashodi (AOP 122 do 125)	121	0	0	-
4621	Neotpisana vrijednost i drugi rashodi otuđene i rashodovane dugotrajne imovine	122			-
4622	Otpisana potraživanja	123			-
4623	Rashodi za ostala porezna davanja	124			-
4624	Ostali nespomenuti rashodi	125			-

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Ostvareno prethodne godine	Ostvareno u izvještajnom razdoblju	Indeks (5/4)
1	2	3	4	5	6
47	Rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija (AOP 127+128)	126	0	0	-
4711	Tekući rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija	127			-
4712	Kapitalni rashodi vezani uz financiranje povezanih neprofitnih organizacija	128			-
	Stanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda na početku razdoblja	129			-
	Stanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda na kraju razdoblja	130			-
	Povećanje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda (AOP 130-129)	131	0	0	-
	Smanjenje zaliha proizvodnje i gotovih proizvoda (AOP 129-130)	132	0	0	-
	UKUPNI RASHODI (AOP 044-131 ili 044+132)	133	515.808	479.960	93,1
	VIŠAK PRIHODA (AOP 001-133)	134	1.437	69.308	4.823,1
	MANJAK PRIHODA (AOP 133-001)	135	0	0	-
5221	Višak prihoda – preneseni	136	406.722	408.159	100,4
5222	Manjak prihoda – preneseni	137			-
	Obveze poreza na dobit po obračunu	138			-
	Višak prihoda raspoloživ u sljedećem razdoblju (AOP 134+136-135-137-138)	139	408.159	477.467	117,0
	Manjak prihoda za pokriće u sljedećem razdoblju (AOP 135+137-134-136+138)	140	0	0	-
DODATNI PODACI					
11	Stanje novčanih sredstava na početku godine	141	405.078	397.799	98,2
11-dugovno	Ukupni priljevi na novčane račune i blagajne	142	526.478	602.769	114,5
11-potražno	Ukupni odljevi s novčanih računa i blagajni	143	533.757	525.348	98,4
11	Stanje novčanih sredstava na kraju razdoblja (AOP 141+142-143)	144	397.799	475.220	119,5
	Prihod ostvaren iz sredstava Europske unije	145			-
	Prosječan broj radnika na osnovi stanja krajem izvještajnog razdoblja (cijeli broj)	146	1	2	200,0
	Prosječan broj radnika na osnovi sati rada (cijeli broj)	147	1	2	200,0
	Broj volontera	148			-
	Broj sati volontiranja	149			-
VRIJEDNOST OSTVARENIH INVESTICIJA U NOVU DUGOTRAJNU IMOVINU		AOP	Ostvarena vrijednost		Indeks (5/4)
			u istom razdoblju prethodne godine	u izvještajnom razdoblju	
051	Građevinski objekti u pripremi	150			-
052	Postrojenja i oprema u pripremi	151			-
053	Prijevozna sredstva u pripremi	152			-
054	Višegodišnji nasadi i osnovno stado u pripremi	153			-
055	Ostala nematerijalna proizvedena imovina u pripremi	154			-
056	Ostala nefinancijska imovina u pripremi	155			-
Opis stavke		AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje na kraju izvještajnog razdoblja	Indeks (5/4)
	Stanje zaliha	156			-
	Kontrolni zbroj (AOP 145 do 156)	157	2	4	200,0

Potpis zakonskog zastupnika

Zakonski zastupnik: **BORUT ŠEPAROVIĆ**

Datum: **11.2.2016.**

Osoba za kontakt: **MARIJA ŽIVKOVIĆ**

Telefon: **016331570**

Telefax: **016331580**

Adresa e-pošte: **lamb@lamb-knjigovodstvo.hr**

Vrsta posla: 708

Obrazac
BIL-NPF**BILANCA**

Stanje na dan: 31.12.2015.

Naziv obveznika: **UDRUGA MONTAŽSTROJ**Poštanski broj: **10000**Mjesto: **ZAGREB**Adresa sjedišta: **VOJNOVIČEVA 22**Račun (IBAN): **HR5623600001102275546**RNO broj: **0211320**Šifra djelatnosti: **9499** Djelatnosti ostalih članskih organizacija, d. n.Matični broj: **02872838**Šifra grada/općine: **133** Grad/općina: **GRAD ZAGREB**OIB: **19673322859**Oznaka razdoblja: **2015-12**Šifra županije: **21**

Verzija Excel datoteke: 5.0.0.

Iznosi u kunama bez lipa

Račun iz rač. plana	OPIS	AOP	Stanje 1. siječnja	Stanje 31. prosinca	Index (5/4)
1	2	3	4	5	6
IMOVINA					
	IMOVINA (AOP 002+074)				
0	Nefinancijska imovina (AOP 003+018+047+051+055+064)	001	413.674	494.950	119,6
		002	15.875	19.730	124,3
01	Neproizvedena dugotrajna imovina (AOP 004+008-017)	003	0	0	-
011	Materijalna imovina – prirodna bogatstva (AOP 005 do 007)	004	0	0	-
0111	Zemljište	005			-
0112	Rudna bogatstva	006			-
0113	Ostala prirodna materijalna imovina	007			-
012	Nematerijalna imovina (AOP 009 do 016)	008	0	0	-
0121	Patenti	009			-
0122	Koncesije	010			-
0123	Licence	011			-
0124	Ostala prava	012			-
0125	Goodwill	013			-
0126	Osnivački izdaci	014			-
0127	Izdaci za razvoj	015			-
0128	Ostala nematerijalna imovina	016			-
019	Ispravak vrijednosti neproizvedene dugotrajne imovine	017			-
02	Proizvedena dugotrajna imovina (AOP 019+023+031+034+039+042-046)	018	15.875	19.730	124,3
021	Građevinski objekti (AOP 020 do 022)	019	0	0	-
0211	Stambeni objekti	020			-
0212	Poslovni objekti	021			-
0213	Ostali građevinski objekti	022			-
022	Postrojenja i oprema (AOP 024 do 030)	023	23.588	36.968	156,7
0221	Uredska oprema i namještaj	024			-
0222	Komunikacijska oprema	025	23.588	36.968	156,7
0223	Oprema za održavanje i zaštitu	026			-
0224	Medicinska i laboratorijska oprema	027			-
0225	Instrumenti, uređaji i strojevi	028			-
0226	Sportska i glazbena oprema	029			-
0227	Uređaji, strojevi i oprema za ostale namjene	030			-
023	Prijevozna sredstva (AOP 032+033)	031	0	0	-
0231	Prijevozna sredstva u cestovnom prometu	032			-
0232	Ostala prijevozna sredstva	033			-
024	Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti (AOP 035 do 038)	034	0	0	-
0241	Knjige u knjižnicama	035			-
0242	Umjetnička djela (izložena u galerijama, muzejima i slično)	036			-
0243	Muzejski izložci i predmeti prirodnih rijetkosti	037			-
0244	Ostale nespomenute izložbene vrijednosti	038			-
025	Višegodišnji nasadi i osnovno stado (AOP 040+041)	039	0	0	-
0251	Višegodišnji nasadi	040			-
0252	Osnovno stado	041			-
026	Nematerijalna proizvedena imovina (AOP 043 do 045)	042	0	0	-
0261	Ulaganja u računalne programe	043			-
0262	Umjetnička, literarna i znanstvena djela	044			-
0263	Ostala nematerijalna proizvedena imovina	045			-
029	Ispravak vrijednosti proizvedene dugotrajne imovine	046	7.713	17.238	223,5
03	Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti (AOP 048)	047	0	0	-
031	Plemeniti metali i ostale pohranjene vrijednosti (AOP 049+050)	048	0	0	-
0311	Plemeniti metali i drago kamenje	049			-
0312	Pohranjene knjige, umjetnička djela i slične vrijednosti	050			-
04	Sitni inventar (AOP 052+053-054)	051	0	0	-
041	Zalihe sitnog inventara	052			-
042	Sitni inventar u uporabi	053			-

049	Ispravak vrijednosti sitnog inventara	054			-
05	Nefinancijska imovina u pripremi (AOP 056 do 059+062+063)	055	0	0	-
051	Građevinski objekti u pripremi	056			-
052	Postrojenja i oprema u pripremi	057			-
053	Prijevozna sredstva u pripremi	058			-
054	Višegodišnji nasadi i osnovno stado u pripremi (AOP 060+061)	059	0	0	-
0541	Višegodišnji nasadi u pripremi	060			-
0542	Osnovno stado u pripremi	061			-
055	Ostala nematerijalna proizvedena imovina u pripremi	062			-
056	Ostala nefinancijska imovina u pripremi	063			-
06	Proizvedena kratkotrajna imovina (AOP 065+070+073)	064	0	0	-
061	Zalihe za obavljanje djelatnosti (AOP 066 do 069)	065	0	0	-
0611	Zalihe za preraspodjelu drugima	066			-
0612	Zalihe materijala za redovne potrebe	067			-
0613	Zalihe rezervnih dijelova	068			-
0614	Zalihe materijala za posebne potrebe	069			-
062	Proizvodnja i proizvodi (AOP 071+072)	070	0	0	-
0621	Proizvodnja u tijeku	071			-
0622	Gotovi proizvodi	072			-
063	Roba za daljnju prodaju	073			-
1	Financijska imovina (AOP 075+083+100+105+125+133+142)	074	397.799	475.220	119,5
11	Novac u banci i blagajni (AOP 076+080+081+082)	075	397.799	475.220	119,5
111	Novac u banci (AOP 077 do 079)	076	394.984	475.220	120,3
1111	Novac na računu kod tuzemnih poslovnih banaka	077	394.984	475.220	120,3
1112	Novac na računu kod inozemnih poslovnih banaka	078			-
1113	Prijelazni račun	079			-
112	Izdvojena novčana sredstva	080			-
113	Novac u blagajni	081	2.815		0,0
114	Vrijednosnice u blagajni	082			-
12	Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od radnika te za više plaćene poreze i ostalo (AOP 084+087+088+089+095)	083	0	0	-
121	Depoziti u bankama i ostalim financijskim institucijama (AOP 085+086)	084	0	0	-
1211	Depoziti u tuzemnim bankama i ostalim financijskim institucijama	085			-
1212	Depoziti u inozemnim bankama i ostalim financijskim institucijama	086			-
122	Jamčevni polozi	087			-
123	Potraživanja od radnika	088			-
124	Potraživanja za više plaćene poreze i doprinose (AOP 090 do 094)	089	0	0	-
1241	Potraživanja za više plaćene poreze	090			-
1242	Potraživanja za porez na dodanu vrijednost kod obveznika	091			-
1243	Potraživanja za više plaćene carine i carinske pristojbe	092			-
1244	Potraživanja za više plaćene ostale poreze	093			-
1245	Potraživanja za više plaćene doprinose	094			-
129	Ostala potraživanja (AOP 096 do 099)	095	0	0	-
1291	Potraživanja za naknade koje se refundiraju	096			-
1292	Potraživanja za naknade štete	097			-
1293	Potraživanja za predujmove	098			-
1294	Ostala nespomenuta potraživanja	099			-
13	Zajmovi (AOP 101+102+103-104)	100	0	0	-
131	Zajmovi građanima i kućanstvima	101			-
132	Zajmovi pravnim osobama koji obavljaju poduzetničku djelatnost	102			-
133	Zajmovi ostalim subjektima	103			-
139	Ispravak vrijednosti danih zajmova	104			-
14	Vrijednosni papiri (AOP 106+109+112+115+118+121-124)	105	0	0	-
141	Čekovi (AOP 107+108)	106	0	0	-
1411	Čekovi-tuzemni	107			-
1412	Čekovi-inozemni	108			-
142	Komercijalni i blagajnički zapisi (AOP 110+111)	109	0	0	-
1421	Komercijalni i blagajnički zapisi – tuzemni	110			-
1422	Komercijalni i blagajnički zapisi – inozemni	111			-
143	Mjenice (AOP 113+114)	112	0	0	-
1431	Mjenice – tuzemne	113			-
1432	Mjenice – inozemne	114			-
144	Obveznice (AOP 116+117)	115	0	0	-
1441	Obveznice – tuzemne	116			-
1442	Obveznice – inozemne	117			-
145	Opcije i drugi financijski derivati (AOP 119+120)	118	0	0	-
1451	Opcije i drugi financijski derivati – tuzemni	119			-
1452	Opcije i drugi financijski derivati – inozemni	120			-
146	Ostali vrijednosni papiri (AOP 122+123)	121	0	0	-
1461	Ostali tuzemni vrijednosni papiri	122			-
1462	Ostali inozemni vrijednosni papiri	123			-
149	Ispravak vrijednosti vrijednosnih papira	124			-
15	Dionice i udjeli u glavnici (AOP 126+129-132)	125	0	0	-
151	Dionice i udjeli u glavnici banaka i ostalih financijskih institucija (AOP 127+128)	126	0	0	-
1511	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih banaka i ostalih financijskih institucija	127			-

1512	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih banaka i ostalih finansijskih institucija	128			-
152	Dionice i udjeli u glavnici trgovačkih društava (AOP 130+131)	129	0	0	-
1521	Dionice i udjeli u glavnici tuzemnih trgovačkih društava	130			-
1522	Dionice i udjeli u glavnici inozemnih trgovačkih društava	131			-
159	Ispravak vrijednosti dionica i udjela u glavnici	132			-
16	Potraživanja za prihode (AOP 134 do 137+140-141)	133	0	0	-
161	Potraživanja od kupaca	134			-
162	Potraživanja za članarine i članske doprinose	135			-
163	Potraživanja za prihode po posebnim propisima	136			-
164	Potraživanja za prihode od imovine (AOP 138+139)	137	0	0	-
1641	Potraživanja za prihode od finansijske imovine	138			-
1642	Potraživanja za prihode od nefinansijske imovine	139			-
165	Ostala nespomenuta potraživanja	140			-
169	Ispravak vrijednosti potraživanja	141			-
19	Rashodi budućih razdoblja i nedospjela naplata prihoda (AOP 143+144)	142	0	0	-
191	Rashodi budućih razdoblja	143			-
192	Nedospjela naplata prihoda	144			-
OBVEZE I VLASTITI IZVORI					
	OBVEZE I VLASTITI IZVORI (AOP 146+195)	145	413.674	494.950	119,6
2	Obveze (AOP 147+174+182+190)	146	5.515	17.483	317,0
24	Obveze za rashode (AOP 148+156+164+168+169+170)	147	5.515	17.483	317,0
241	Obveze za radnike (AOP 149 do 155)	148	4.577	10.545	230,4
2411	Obveze za plaće – neto	149	3.054	7.340	240,3
2412	Obveze za naknade plaća – neto	150		360	-
2413	Obveze za plaće u naravi – neto	151			-
2414	Obveze za porez i prirez na dohodak iz plaća	152	70	171	244,3
2415	Obveze za doprinose iz plaća	153	781	1.877	240,3
2416	Obveze za doprinose na plaće	154	672	797	118,6
2417	Ostale obveze za radnike	155			-
242	Obveze za materijalne rashode (AOP 157 do 163)	156	938	6.938	739,7
2421	Naknade troškova radnicima	157			-
2422	Naknade članovima u predstavničkim i izvršnim tijelima, povjerenstavima i slično	158			-
2423	Naknade volonterima	159			-
2424	Naknade ostalim osobama izvan radnog odnosa	160			-
2425	Obveze prema dobavljačima u zemlji	161	938	1.098	117,1
2426	Obveze prema dobavljačima u inozemstvu	162			-
2429	Ostale obveze za financiranje rashoda poslovanja	163		5.840	-
244	Obveze za finansijske rashode (AOP 165 do 167)	164	0	0	-
2441	Obveze za kamate za izdane vrijednosne papire	165			-
2442	Obveze za kamate za primljene kredite i zajmove	166			-
2443	Obveze za ostale finansijske rashode	167			-
245	Obveze za prikupljena sredstva pomoći	168			-
246	Obveze za kazne, penale i naknade šteta	169			-
249	Ostale obveze (AOP 171 do 173)	170	0	0	-
2491	Obveze za poreze	171			-
2492	Obveze za porez na dodanu vrijednost	172			-
2493	Obveze za predumove, depozite, primljene jamčevine i ostale nespomenute obveze	173			-
25	Obveze za vrijednosne papire (AOP 175+178-181)	174	0	0	-
251	Obveze za čekove (AOP 176+177)	175	0	0	-
2511	Obveze za čekove – tuzemne	176			-
2512	Obveze za čekove – inozemne	177			-
252	Obveze za mjenice (AOP 179+180)	178	0	0	-
2521	Obveze za mjenice – tuzemne	179			-
2522	Obveze za mjenice – inozemne	180			-
259	Ispravak vrijednosti obveza za vrijednosne papire	181			-
26	Obveze za kredite i zajmove (AOP 183+186-189)	182	0	0	-
261	Obveze za kredite banaka i ostalih kreditora (AOP 184+185)	183	0	0	-
2611	Obveze za kredite u zemlji	184			-
2612	Obveze za kredite iz inozemstva	185			-
262	Obveze za robne i ostale zajmove (AOP 187+188)	186	0	0	-
2621	Obveze za zajmove u zemlji	187			-
2622	Obveze za zajmove iz inozemstva	188			-
269	Ispravak vrijednosti obveza za kredite i zajmove	189			-
29	Odgođeno plaćanje rashoda i prihodi budućih razdoblja (AOP 191+192)	190	0	0	-
291	Odgođeno plaćanje rashoda	191			-
292	Naplaćeni prihodi budućih razdoblja (AOP 193+194)	192	0	0	-
2921	Unaprijed plaćeni prihodi	193			-
2922	Odgođeno priznavanje prihoda	194			-
5	Vlastiti izvori (AOP 196+199-200)	195	408.159	477.467	117,0
51	Vlastiti izvori (AOP 197+198)	196	0	0	-
511	Vlastiti izvori	197			-
512	Revalorizacijska rezerva	198			-
5221	Višak prihoda	199	408.159	477.467	117,0
5222	Manjak prihoda	200			-
IZVANBILANČNI ZAPISI					

61	Izvanbilančni zapisi – aktiva	201			-
62	Izvanbilančni zapisi – pasiva	202	0	0	-

Potpis zakonskog zastupnika

Zakonski zastupnik: **BORUT ŠEPARVIĆ**

Datum: **11.2.2016.**

Osoba za kontakt: **MARIJA ŽIVKOVIĆ**

Telefon: **016331570**

Telefax: **016331580**

Adresa e-pošte: **lamb@lamb-knjigovodstvo.hr**